

ANTAKYA KÖPRÜBAŞI KENT MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİ
KENTSEL TASARIM PROJE YARIŞMASI
SORULAR VE YANITLAR

KATILIM

ÖĞRENCİ

1. Yarışmaya öğrenciler katılabilir mi?
Şartnamenin 5. maddesinde yer alan; “Katılım için TMMOB Şehir Plancıları Odası, TMMOB Mimarlar Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası’nın meslekten men cezalısı durumunda bulunmayan en az birer üyesini ekipte bulundurmak” ifadesi gereği; öğrenciler yardımcı olarak yarışma ekibinde yer alabilir ancak müellif olamazlar.
2. Yarışmaya katılacak ekibin tamamı öğrencilerden oluşabilir mi?
Şartnamenin 5. maddesinde yer alan; “Katılım için TMMOB Şehir Plancıları Odası, TMMOB Mimarlar Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası’nın meslekten men cezalısı durumunda bulunmayan en az birer üyesini ekipte bulundurmak” ifadesi gereği; öğrenciler yardımcı olarak yarışma ekibinde yer alabilir ancak müellif olamazlar.
3. Ekipte belirtilen meslek dallarından en az birer üye olması şartıyla öğrenci olarak katılım sağlayabilir miyiz?
Şartnamenin 5. maddesinde yer alan; “Katılım için TMMOB Şehir Plancıları Odası, TMMOB Mimarlar Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası’nın meslekten men cezalısı durumunda bulunmayan en az birer üyesini ekipte bulundurmak” ifadesi gereği; öğrenciler yardımcı olarak yarışma ekibinde yer alabilir ancak müellif olamazlar.
4. Antakya Köprübaşı Kent Meydanı ve Yakın Çevresi Kentsel Tasarım Proje Yarışması, mimarlık öğrencilerine açık bir yarışma mıdır? Yarışma için ekipte bir mimar olması yeterli olur mu?
Şartnamenin 5. maddesinde yer alan; “Katılım için TMMOB Şehir Plancıları Odası, TMMOB Mimarlar Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası’nın meslekten men cezalısı durumunda bulunmayan en az birer üyesini ekipte bulundurmak” ifadesi gereği; öğrenciler yardımcı olarak yarışma ekibinde yer alabilir ancak müellif olamazlar.

KAMU ÇALIŞANI

5. Tasarım Proje Yarışmasına kamu kurumlarında memur olarak çalışan şehir plancıları, mimarlar ya da peyzaj mimarları da katılabilir mi?
Şartnamenin 5. maddesinde yer alan; “Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak” şartıyla yarışma ekibinde yer alabilirler.
6. İstanbul’da belediyede çalışan bir mimar, şehir plancısı veya peyzaj mimarı açılan yarışmaya katılabilir mi?
Şartnamenin 5. maddesinde yer alan; “Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak” şartıyla yarışma ekibinde yer alabilirler.

BİREYSEL

7. Yarışmaya ekip olarak başvurmak zorunlu mu? Bireysel başvuru yapılabilir mi?
Şartnamenin 5. maddesinde yer alan; “Katılım için TMMOB Şehir Plancıları Odası, TMMOB Mimarlar Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası’nın meslekten men cezalısı durumunda bulunmayan en az birer üyesini ekipte bulundurmak” ifadesi gereği; yarışma ekibinde yer alınabilir.
8. Yarışmaya bireysel katılım mümkün mü?
Şartnamenin 5. maddesinde yer alan; “Katılım için TMMOB Şehir Plancıları Odası, TMMOB Mimarlar Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası’nın meslekten men cezalısı durumunda bulunmayan en az birer üyesini ekipte bulundurmak” ifadesi gereği; yarışma ekibinde yer alınabilir.

9. Bireysel başvuru mu olmalı? Şirket ya da ofis olarak yarışmaya katılmak mümkün mü?
Şartnamenin 5. maddesinde yer alan; “Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiyi “ekip temsilcisi” olarak belirtmesi gerekir” ifadesi gereği; yarışma ekibinde yer alınabilir.

ODA ÜYELİĞİ

10. Yeni mezun ve TMMOB üyeliği bulunmayan biri de yarışmaya katılabiliyor mu? Yoksa ekipte en az bir kişinin aktif üyeliği olmak zorunda mı?
Şartnamenin 5. maddesinde yer alan; “Katılım için TMMOB Şehir Plancıları Odası, TMMOB Mimarlar Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası’nın meslekten men cezası durumunda bulunmayan en az birer üyesini ekipte bulundurmak” gerekmektedir.
11. Ekipteki danışman ve yardımcıları için oda üyelik belgesi isteniyor mu?
Zorunlu değildir.

EKİP OLUŞTURULMASI

12. Yarışmaya katılım için şehir plancısı, mimar ve peyzaj mimarından oluşan bir ekip kurulması şart mı? Bu meslek sahipleri tek başlarına katılabilir mi?
Şartnamenin 5. maddesinde yer alan; “Katılım için TMMOB Şehir Plancıları Odası, TMMOB Mimarlar Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası’nın meslekten men cezası durumunda bulunmayan en az birer üyesini ekipte bulundurmak” şartıyla ekip oluşturulmalıdır.
13. Yarışmaya yüksek lisansını şehir planlama ve/veya peyzaj mimarlığı üzerine yapmış lisans derecesi Mimar olan ekip ile katılabilir miyiz?
İlgili meslek odalarına kayıtlı, lisans derecesi peyzaj mimarı, şehir plancısı ve mimar olması durumunda katılım sağlanabilir.
14. Yarışmaya ekip halinde katılımlarda ekip içerisinde peyzaj mimarı ve şehir plancısı bulunmadığı durumda, yalnızca mimarlar olarak katılım sağlayabilir miyiz?
Katılım sağlanamaz.
15. Ekip içerisinde peyzaj mimarı ve şehir bölge planlamacı bulundurma zorunluluğumuz bulunuyor mu? Sadece mimarlardan oluşan bir ekip ile yarışmaya katılmamız mümkün değil mi? Ekipte birden fazla mimar ile katılacağız. Bu durumda sadece bu mimarlar arasından birine ait oda üye tanıtım belgesi vermemiz yeterli midir? Yoksa her bir mimar için ayrı ayrı üye tanıtım belgesi teslim etmemiz gerekiyor mu?
Ekip içerisinde peyzaj mimarı ve şehir bölge planlamacı bulundurma zorunluluğu bulunmaktadır. Sadece mimarlardan oluşan bir ekip ile yarışmaya katılmamız mümkün değildir. TMMOB’a bağlı ilgili meslek odasınınca yarışmanın ilan edildiği yıl içinde düzenlenmiş yarışmacıya ilişkin oda belgesinin, ekip ortaklarının her biri tarafından verilmesi gerekmektedir.
16. Şehir bölge plancısı, peyzaj mimarı ve mimar müellifleri olan bir ekipte bunlar ek olarak inşaat mühendisleri de müellif olabilir mi?
Ekip üyesi olamaz, yardımcı veya danışman olarak katılım sağlanabilir.
17. Mimar, peyzaj mimarı ya da şehir plancısı değilim. Yarışma ekibinde yer alabilir miyim?
Ekip üyesi olamaz, yardımcı veya danışman olarak katılım sağlanabilir.
18. Yarışma koşullarını incelediğimde yarışmaya katılacak kişiler arasında İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı mezunları bulunmuyor. Yarışmaya ekip olarak katılınması halinde İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı mezunlarının ekibe katılması mümkün mü?
Ekip üyesi olamaz, yardımcı veya danışman olarak katılım sağlanabilir.
19. Yarışma ekibi en fazla kaç kişi olabilir?
Kişi sınırlaması bulunmamakta olup, en az 3 ekip üyesi (mimar, şehir plancısı, peyzaj mimarı) olması gerekmektedir.

20. T.C. kimlik numarası ve çalışma izni olan yabancı uyruklular yarışmaya katılabiliyor mu?
TMMOB Şehir Plancıları Odası, TMMOB Mimarlar Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası asli üyesi ise katılabilir.
21. Yarışma katılım bedelini kimin adına yatırılmalı?
Ekip üyelerinden biri adını yatırılabilir.
22. Yarışma şartları kabul belgesinde IBAN istenmiş. Ekipteki herkes IBAN'ını belirtmek zorunda mı? Ödemeler ekip temsilcilerine yapılmayıp, ekipteki her bir müellife (ödül/ müellif sayısı) ayrı ayrı mı yapılacak? Normalde yarışmalarda ödemeler ekip temsilcisine yapılıp, ekipteki diğer müelliflerin de bunu kabul ettiklerine dair imzalı onayı alınır ve ekip temsilcisi ekip içinde ödül dağılımını yapar.
Ekip temsilcisinin IBAN bilgisi vermesi yeterlidir.
23. Yarışmaya nasıl katılabilirim?
Şartnamede geçen "5-Yarışmaya Katılım Koşulları" kısmında yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar açıkça belirtilmiştir.
24. Bir ekipte proje müellifi olup, diğer bir ekipte danışman olabilir miyim?
Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım, Projeleri, Şehir Ve Bölge Planlama Ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliğin 32. Maddesine göre; "Yarışmada, bir kişi bir kere ödül alır, başkasıyla birlikte olsa dahi ikinci bir ödül almışsa bu ödül hükümsüz sayılır." denilmektedir.
25. Birden fazla projeyle yarışmaya katılabilir miyim?
Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım, Projeleri, Şehir Ve Bölge Planlama Ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliğin 32. Maddesine göre "Yarışmada, bir kişi bir kere ödül alır, başkasıyla birlikte olsa dahi ikinci bir ödül almışsa bu ödül hükümsüz sayılır." denilmektedir.

BİLGİ VE BELGELER

GENEL

26. 1/1000 Ölçekli Koruma Amaçlı İmar planında görünen meydan alanı (ulu cami önünde, emniyet caddesi ile Asi nehrinin buluştuğu nokta) ile yarışmaya açılan meydan arasında nasıl bir ilişki var, açıklar mısınız?
Kentsel tasarım yarışmaları bir süreçtir, imar planları ile ilişki kurularak alan ve yakın çevresi ile birlikte geleceğe dair önerilerde bulunulabilir.
- Şartnamenin 7. maddesinde; "3.2. Kentsel Sit ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ve Plan Notları (Şartname ekinde verilen Koruma Amaçlı İmar Planı bilgi amaçlı paylaşılmıştır. Planların yarışma sonucuna göre yenilenmesi planlanmaktadır. Proje alanı içinde bulunan ve kamulaştırma yolu ile elde edilen eski Vakıf İşhanı alanı şartlı olarak devredildiğinden üst yapı düşünülmecektir" belirtildiği üzere yarışma sonucuna göre koruma amaçlı imar planı revize edilebilecektir.**
27. Kurtuluş Caddesi ile ilgili bir habere göre alanda antik döneme ait kalıntılar bulunduğu ve bununla ilgili çalışmalar yapılacağı belirtilmiş. Kurtuluş Caddesi'nde planlananlarla ilgili güncel bilgiye nasıl ulaşabiliriz?
Belgenerek, kurul tarafından onaylanmış resmi bir rapor mevcut değildir.
28. Alana dair yapılmış zemin etüdü araştırması var mıdır? Varsa zemin altı çözümler için (kültür varlığı bulunmayan alanlarda) bir sınırlama bulunmakta mıdır? Yarışma alanı ve çevresine ilişkin arkeolojik/kültür varlıklarının durumlarının tespitine yönelik pafta/rapor gibi verilerin paylaşılması mümkün müdür?
Bu alan 3. derece arkeolojik sit alanıdır, zemin altı yapı beklenmemektedir.

29. Antakya depreme hazırlık çalışmaları kapsamında özellikle altından fay hattı geçen yerleşim alanlarının taşınmasına yönelik bir yer belirleme çalışması var mıdır?

Yarışma alanı sınırları dışındadır.

30. Antakya farklı katmanlardan oluşan ve bu sebeple yer altı tarihi kalıntıları ile sıkça karşımıza çıkan antik bir kenttir. Bu sebeple 'Kentsel Tasarım Projesi Yarışması'nda ön plana çıkacak olan Vakıflar eski iş hanı alanında yapılan herhangi bir zemin altı çalışması mevcut mudur?

Zemin altı çalışma mevcut değildir.

Eğer mevcut değilse zemin altı (eksi) kotlar kullanılarak getirilebilecek plan kararının 'uygulanabilirlik' konusunda; karşımıza çıkabilecek olan tarihi kalıntıların sergilenip / sergilenmeyeceği veya ne yapılabileceği konusunda herhangi bir ön bilgi mevcut mu?

Yarışma öncesinde bir kazı çalışması yapılması mümkün mü?

Bu bağlamda yapılacak çalışmalar / yapılan çalışmalar var ise sonuçları şeffaf bir biçimde bizler ile paylaşılacak mı? Söz konusu yapının (Vakıflar İş Hanı) yıkımı sonrasında oluşan alanın "Köprübaşı"na entegre edilmesinin belirtilen şartlarda mümkün olması, neredeyse imkansızdır. Bunun üzerine bütünlük sağlama amacı ve gelecek tasarımlara "altlık / ışık" olabilmesi adına ANTİK GRAND HOTEL'in sınır teşkil ettiği ara sokağa; adaya kadar olan yapıların katılması sizce de daha verimli sonuçlar doğurmaz mı?

Kentsel tasarım yarışmaları bir süreçtir, imar planları ile ilişki kurularak alan ve yakın çevresi ile birlikte geleceğe dair önerilerde bulunulabilir.

Bu mümkün müdür? Bu şekilde yaklaşımın Yunus Emre Parkı'na kadar gelecek vizyonu oluşturması da yüksek oranla muhtemeldir. "Proje alanı içinde bulunan ve kamulaştırma yolu ile elde edilen eski Vakıf İşhanı alanı şartlı olarak devredildiğinden üst yapı düşünülmemelidir." Bu bir DAYATMA mıdır? Öncesinde zaten çok katlı olan yapının yıkımından sonra alınan bu karar neyin göstergesidir? Akla ilk gelen, fillerin çimenleri ezmelerine sebep tepişmelerinden farklı bir durum mu gerçekten? Detaylı analiz, çalışma ve yorumlamadan sonra yapılabilecek yeni bir yapının, alana ve bir sonraki sınır sayılabilecek Yunus Emre Parkı'na kadar yıllarca takip edilecek etki oluşturabileceği gerçeği gün gibi ortadadır. Saray caddesinin tanımını arttıran bir özelliği de belirtmekte fayda var. Çarşının yeri ve Antakya'nın çileli trafiğinden ötürü, somut müdahaleler bu koşullarda 'makyaj'dan öteye geçemeyecek gibime geliyor. Yıkımdan ötürü oluşan bu yarışma zemini bana, Devrim Arabaları filminde geçen şu cümleyi hatırlattı: "Garp kafasıyla otomobili yaptık şark kafasıyla benzin koymayı unuttuk." Filmde geçen eleştirel bir cümleydi bu. Stüdyolarda seneler boyunca aldığımız soyutlama derslerini düşünüp; yıkılan alana, yarışma alanındaki tescilli yapılarla da ilişki kurabilecek "yeni" bir arkadaş (yapı) tasarlanmasının bütün alana çok olumlu bir etki yapacağı kanısındayım. Bu tip dokunuşlar idare tarafından tırpanlanmıyorsa veya tırpanlanacaksa Cumhuriyet Meydanı'nın karşısında bulunan yapıların (Hatay Künefe'nin, Can Kardeşler'in bulunduğu yer) yıkımıyla olabilecek olumlu dokunuşların; yerlerine yapılması muhtemel "render"ların halka ve yöneticilere arz edilebilmesi adına acaba "fikir yarışması" daha olumlu sonuçlar vermez miydi?

Yarışmanın yeri ve konusu şartnamenin 1. maddesinde belirtilmiştir. Şartnamenin 7. maddesinde; "3.2. Kentsel Sit ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ve Plan Notları (Şartname ekinde verilen Koruma Amaçlı İmar Planı bilgi amaçlı paylaşılmıştır. Planların yarışma sonucuna göre yenilenmesi planlanmaktadır. Proje alanı içinde bulunan ve kamulaştırma yolu ile elde edilen eski Vakıf İşhanı alanı şartlı olarak devredildiğinden üst yapı düşünülmemelidir" belirtildiği üzere zemin üzeri yapı yapılmaması kararı bulunmaktadır.

31. Antakya'da kuyu suyu kullanılmakta mıdır? Yeraltı su seviyeleri ve mevcut akiferleri gösteren bir veri bulunmakta mıdır, varsa yarışmacılarla paylaşılabilir misiniz?

Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.

32. İçme suyu hattı, atık su hattı ve yağmur suları hattı çalışılacak alan ve çevresi için üretilecek tasarım kararlarında önemli girdiler oluşturacaktır. Sayısal ortamda bahsi geçen verilerin paylaşılması mümkün müdür?

Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.

33. Kentin su kullanım verileri kullanıma göre mevcut mudur? Asi Nehri'nin devamlı su olma ihtimaline rağmen kentte bir kuraklık söz konusu oluyor mu? Belediyenin park ve bahçe su ihtiyacı ne kadardır?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
34. Kentin 5-10-20-50-100-500 yıllık yağış yoğunlukları verisini yarışmacılarla paylaşabilir misiniz?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
35. Antakya genelinde ve varsa alan bazında rüzgâr yönü (esme hızı ve esme sayısı) verilerini paylaşabilir misiniz ?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
36. Aylık ortalama bağıl nem oranları ile ilgili verileri yarışmacılarla paylaşabilir misiniz?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
37. Rüzgâr enerjisinin kullanımına dair yerel ya da merkezi yönetimin bir tasarrufu var mıdır?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
38. Yarışma alanı ve çevresindeki tescilli anıtsal ve sivil mimarlık yapıları için korunması gereken kültür varlıklarının tescil durumları dahil olmak üzere herhangi bir kurul kararı var ise kurul kararı, yok ise yarışma alanının en önemli mimari öğeleri olan bu korunması gereken yapıların (cami, kilise, han vb.) 3 boyutlu çizimleri veya bu yapıların herhangi bir tespiti, rölövesi var ise paylaşılabilir mi?
Koruma Amaçlı İmar Planı'nda mevcuttur. Detayları için kültür varlıkları envanterine, T.C. Hatay Valiliği'nin internet sayfasının yayınlar kısmından ulaşılabilir.
39. Tescilli yapı stoğu ile ilgili sayısal ortamda envanter verisi (tescil durumu, dönemi, malzemesini içeren) veriler ve/veya alanın mimarisine yönelik tipoloji envanteri, yarışma alanını tanımlayan-içinde kalan yapıların cephe rölöveleri, varsa yapı bilgi föylerinin paylaşılması mümkün müdür?
Koruma Amaçlı İmar Planı'nda mevcuttur. Detayları için kültür varlıkları envanterine T.C. Hatay Valiliği'nin internet sayfasının yayınlar kısmından ulaşılabilir.
40. Alanda bulunan tescilli binalar, tescilli ağaçlar ve sit alanı sınırlarına yönelik paftaların ve ilgili alanlara yönelik kurum görüş ve yaklaşımlarını içeren açıklama raporlarının paylaşılması mümkün müdür?
Koruma Amaçlı İmar Planı'nda mevcuttur. Detayları için kültür varlıkları envanterine T.C. Hatay Valiliği'nin internet sayfasının yayınlar kısmından ulaşılabilir.
41. Köprübaşı (Cumhuriyet) Meydanı çevresindeki hangi yapılar tescillidir?
Koruma Amaçlı İmar Planı'nda mevcuttur. Detayları için kültür varlıkları envanterine T.C. Hatay Valiliği'nin internet sayfasının yayınlar kısmından ulaşılabilir.
42. Köprübaşı (Cumhuriyet) Meydanı çevresindeki tarihi binaların binaların (Belediye Binası, Eski Meclis Binası, PTT Binası, Müze) önlerindeki peyzaj düzenlemeleri, duvar ve merdiven gibi öğeler tescilli midir, korunması beklenmekte midir?
Koruma Amaçlı İmar Planı'nda mevcuttur. Detayları için kültür varlıkları envanterine T.C. Hatay Valiliği'nin internet sayfasının yayınlar kısmından ulaşılabilir. Konuya ilişkin yorum yarışmacılara aittir.
43. Ulucami çevresindeki yapıların hangileri tescillidir?
Koruma Amaçlı İmar Planı'nda mevcuttur. Detayları için kültür varlıkları envanterine T.C. Hatay Valiliği'nin internet sayfasının yayınlar kısmından ulaşılabilir.
44. Çalışma sınırı içerisindeki kamu mülkiyetindeki alanlar nerelerdir?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
45. 1/5000 ölçekli kentsel bağlam kapsamında yarışma alanı içerisinde ve çevresinde kamulaştırma yapılabilir mi? Yarışma alanı ve çevresine dair mülki durum verisinin paylaşılması mümkün müdür?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir. Kamulaştırma yapma yetkisi verilmemektedir.

46. Ağaç rölövesi dosyasında herhangi bir ağaç fotoğrafı olmadığı gibi türler ve çapları da belirtilmemiş. Alandaki mevcut ağaç türlerini bir liste olarak paylaşabilir misiniz? Hangi ağacın nerede olduğunu da ağaç rölövesi dwg dosyasında görmemiz gerekiyor.
Bilgi ve belgelerde verilen veriler dışında envanter bulunmamaktadır. Yarışma alanı içerisindeki bitki ve ağaçlar kentsel tasarım ögesi olarak değerlendirilmelidir.
47. Yarışma alanı içinde herhangi bir noktada semt pazarı kuruluyor mu? Evet ise hangi gün ve ne tür bir pazar olduğunu paylaşabilir misiniz?
Yarışma alanı içinde pazar kurulmuyor.
48. Atatürk Parkı gece saatlerinde kapalı bir park mı? Evet ise hangi saatlerde kapalı?
Park gece saatlerinde kapalı değildir.
49. Belediyenin bu alanda bir kapalı otopark ihtiyacı var mı?
Şartnamenin 8. maddesinde yarışmacılardan beklenenler verilmiş olup, ihtiyaç söz konusu değildir.
50. Halihazır verisi ile Uygulama İmar Planında, güneyde kalan Roma Köprüsü lokasyonları tutmamaktadır. Yapılacak çalışmada UİP baz alınacaktır ancak konu ile ilgili köprü'nün yıkılıp farklı bir noktada yapılmasına binaen ilgili kurumların karar ve/veya belediyenin konuya yönelik karar, rapor vs. paylaşımları mümkün müdür?
Güncel halihazır haritada yer alan köprü yeri baz alınacaktır.
51. Yarışma ekibi tarafından, yarışma alanının gelecekte etkilenebileceğini öngördüğü Antakya projeleri, düzenlemeleri, sağlıklaştırma çalışmaları, yenileme alanları vb. konularda, projelerin veya ilgili kurum görüşlerinin paylaşılması, bu bağlamda bir bilgilendirme mümkün müdür?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
52. Yarışma alanı ve çevresine yönelik olarak kurum tarafından yapılmış olan ve yerel kullanıcıların görüşlerini içeren araştırmaların (anket, röportaj, istatistiki veri vb.) paylaşılması mümkün müdür?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
53. Çalışılacak alanın tüm sorun/potansiyellerini yakalayabilmek adına, belediyece yapılmış anket çalışmaları-kullanıcı talep/şikayet/öneri ile ilgili veriler paylaşılabilir mi?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
54. Yarışma şartnamesinde bir ihtiyaç programı bulunmamakta, yarışmacılardan istenen bir program ya da ihtiyaç listesi bulunmakta mıdır?
İhtiyaç programı, şartnamenin 3. ve 8. maddeleri doğrultusunda yarışmacılar tarafından belirlenecektir. Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
55. Yarışma alanı adlı dosyada "Etkileşim Alanı" ve "Yarışma Alanı" olarak gösterilen alanlar arasındaki fark nedir, bu farklı şekilde kodlanmış alanlarda yarışmacılar beklentileriniz nelerdir?
**Yarışma alanı tasarımların geliştirileceği alandır.
Etkileşim alanı, yarışma alanının çevre ile bütünleşmesine dair önerilerin geliştirileceği alandır.**
56. Yarışma alanı sınırları çizim dosyasında, yarışma alanı içerisine dâhil edilen Kamulaştırılan alan ile ilgili beklenti nedir? Bu alanda yapılaşma öngörülebilir mi? Eğer yapılaşma mümkünse alanın KAKS, kat yüksekliği bilgisini ve yapılaşmayı bağlayıcı diğer durumlara dair bilgileri paylaşır mısınız?
**Yarışmacılardan isteneneler, şartnamenin 8. maddesinde belirtilmiştir.
Yapılaşma öngörülemez.**
57. Etkileşim alanı içerisindeki müdahalelerle ilgili olarak yapılabilir ya da yapılamaz diye net olarak ayırttığınız durumlar var mıdır? Örneğin, yapılaşma mümkün olacak mı yoksa yalnızca belirli düzenlemelere mi izin verilecek?
Şartnamenin 8. maddesi gereği yarışmacıya bırakılmıştır.

58. 1:200, odak alanlar jüri tarafından mı belirlenecektir, odak alanların 1:200 çizimlerinde çizim sınırlarına dair minimum kadraj sınırları belirli midir, yarışmacılar kendileri mi belirleyecektir çizim sınırlarını?
Şartnamenin 8. maddesinde "Yarışmacılardan önerdikleri tasarımın uygulanabilirliğini uygun ölçekte ifade etmeleri beklenmektedir" belirtilmiş olup, odak alanları çizimi yarışmacıya bırakılmıştır.
59. 1:500 çizimlerin sınırları jüri tarafından mı belirlenecektir yoksa yarışmacılar çizim sınırlarını kendileri mi belirleyecektir?
Şartnamenin 8. maddesi gereği yarışmacıya bırakılmıştır.
60. 1:1000 çizimlerin sınırları jüri tarafından mı belirlenecektir yoksa yarışmacılar çizim sınırlarını kendileri mi belirleyecektir?
Şartnamenin 8. maddesi gereği yarışmacıya bırakılmıştır.
61. Proje alanında bulunan Meclis Kültür Sanat Merkezi restorasyon çalışmaları ne durumdadır?
Restorasyon çalışmaları tamamlanmıştır.
62. Yarışma alanının EXPO ile bir bağlantısı var mıdır ?
Hayır, yarışma alanının EXPO ile bir bağlantısı yoktur.

PLANLAR

63. Antakya veya yarışma alanına ilişkin tarihi harita ya da hava fotoğrafı, kadastral ve hâlihazır harita varsa yarışmacılarla paylaşabilir misiniz?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
64. Antakya depreme hazırlık çalışmaları kapsamında mikro-bölgeleme haritalarının yapıldığı bilgisi var, yarışmacılarla paylaşabilir misiniz?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
65. Şartname eki olarak verilen belgelerden yarışma için yersel ölçüme dayalı bir halihazır harita üretilmediği anlaşılıyor. Verilen halihazır haritaların da orijinal halihazır haritaların kesilen, sınırlı parçaları olduğu ve katmanların isimleri değiştirilerek verildiği görülüyor. Yarışma eki olarak verileden daha geniş bir alanı gösteren ve katmanları bozulmamış orijinal halihazır haritaların (pafta olarak) temini mümkün müdür?
Halihazır harita güncellenmiştir.
66. Bilgi ve belgelerde verilen halihazır çizimlerin küçük bir alanı kapsaması ve katmansız çizilmiş olması yarışmacıların işlerini zorlaştırabilir. Kent hakkında daha kapsamlı çözümler üretebilmek ve bilgi edinmek adına, yarışma alanının çevresinin daha kapsamlı olduğu ve katmanlı çizilmiş halihazır dijital çizimlerini paylaşabilir misiniz?
Halihazır harita güncellenmiştir.
67. Verilen halihazır dosyası 'ESKI_HALIHAZIR' isimli tek layerdan oluşuyor. Layerlara ayrılmış bir halihazır iletmeniz mümkün mü ?
Halihazır harita güncellenmiştir.
68. Halihazır harita, yarışma alanı çevresinin daha geniş çapta dahil edilmesi (mümkün olduğunca fazla alan dahil edilmesi) ve eğer mümkünse pafta formatında layer sistemi bozulmadan tekrar paylaşılabilir mi?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
69. Yarışma alanı sınırları paftası imar planı paftası ile karşılaştırıldığında, alan sınırlarının güney ve kuzey ucunda yer alan yaya köprüleri çakışmıyorlar. Bu konu özelinde hangi pafta referans kabul edilmeli?
Güncel halihazır haritada yer alan köprü yeri baz alınacaktır.
70. Alanın güncel durumunu gösteren, eksiksiz hazırlanmış bir halihazır harita paylaşmanız mümkün müdür? Şartname eklerinde verilen halihazır haritada üç boyut bilgisi eksikliğinin yanında bazı mevcut kaldırımlar ve bina kütlelerinin eksikliği de görülmektedir.
Halihazır harita güncellenmiştir.

71. 1/5000 ölçekli kentsel bağlam kapsamında öneriler yapılabilmesi adına yarışma alanı sınırı ve etki alanı çevresini daha geniş bir biçimde içeren bir halihazır paylaşımı yapılması mümkün müdür
Halihazır harita sınırları yeterlidir.

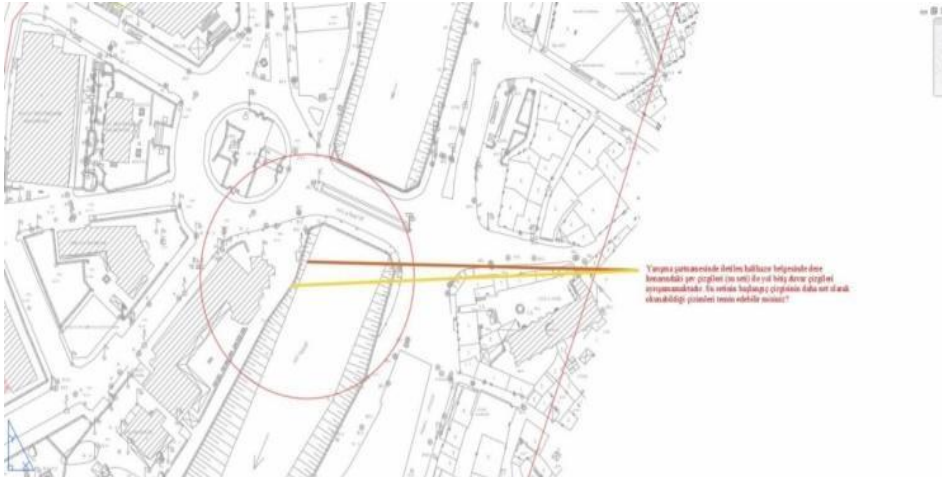
72. Yarışma sınırları içinde kalmak şartıyla detaylı tasarım kararları üretilecektir. Ancak yarışma alanı etkileşim alanı bağlamında dikkate alacağımız konsept ilişkilerimiz gerekçesi ile Antakya genelini kapsayan halihazır haritaya ihtiyaç duyulmaktadır. En güncel ve genel haliyle halihazır haritaların paylaşılması mümkün müdür?
Halihazır harita sınırları yeterlidir.

73. Yarışma için paylaşılan bilgi ve belgelerin içinde 3.1 İmar Planı klasöründe pafta formatında 1/1000 ölçekli imar planı ve 3.2 Kentsel Sit ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ve Plan Notları klasöründe ise 1/1000 Ölçekli Koruma Ölçekli İmar Planı paylaşılmıştır. Yarışma alanını kapsayan yürürlükte bulunan Antakya geneli Çevre Düzeni Planı dahil bütün üst ölçekli planlar ve Antakya merkez geneli Nazım İmar Planı olmak üzere bütün koruma amaçlı nazım imar planları ve uygulama imar planları plan raporları, plan hükümleri, plan notları ve özellikle plan lejantlarıyla birlikte tekrar paylaşılabilir mi?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir. 1/5000 Ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı, plan notları ve açıklama raporu Ek-1 'de paylaşılmıştır.

74. Yarışma alanı ve çevresi için yapılmış 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planının da paylaşılması mümkün müdür? Varsa hem 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı ve hem de 1/1000 Ölçekli Uygulama İmar Planı'na yönelik açıklayıcı raporların paylaşılması mümkün müdür?
1/5000 Ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı, plan notları ve açıklama raporu Ek-1 'de paylaşılmıştır.

75. Antakya Koruma Amaçlı İmar Planının raporunu yarışmacılarla paylaşabilir misiniz?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.

76. Yarışma şartnamesinde iletilen halihazır belgesinde dere kenarındaki şev çizgileri (su seti) ile yol bitiş duvar çizgileri ayrışmamaktadır. Su setinin başlangıç çizgisinin daha net olarak okunabildiği çizimleri temin edebilir misiniz?



Halihazır harita güncellenmiştir.

PLANKOTE

77. İdarenin sunduğu halihazır harita üzerindeki kot bilgileri okunamamaktadır. İdarenin yarışma alanını kapsayan plankote çizimi paylaşılması mümkün mü?
Halihazır harita güncellenmiştir.

78. Yarışma alanına dair kotları içeren plankote paftasının paylaşılması mümkün müdür?
Halihazır harita güncellenmiştir.

79. Paylaşılan verilerde kot noktaları ile oluşturulan eğim haritasının mekânsal karşılığında değişen/uymayan alanlar tespit edilmiştir. Güncel halleri ile kot noktaları ve yarışma alanı çevresi ile birlikte eğim çizgilerinin paylaşılması mümkün müdür?
Halihazır harita güncellenmiştir.

ASI NEHRİ

80. Asi nehrinin yıl içerisindeki minimum ve maksimum yükseklik seviyeleri nelerdir? Kot paylaşabilir misiniz?
Şartname eki, 3.5.2 Asi Nehri Debisi ve Kotu klasörü içerisinde yer alan görüş dışında resmi bir bilgi mevcut değildir. Verilen bilgi Asi Nehri yatağının tamamını kapsamaktadır.
81. Asi Nehri'nin mevsimlik yükselme grafiğini paylaşabilir misiniz?
Şartname eki, 3.5.2 Asi Nehri Debisi ve Kotu klasörü içerisinde yer alan görüş dışında resmi bir bilgi mevcut değildir. Verilen bilgi Asi Nehri yatağının tamamını kapsamaktadır.
82. Asi Nehri'nin mevcut en kesit, boy kesitleri, dip topoğrafyası, akarsu yatak kotları, akarsuyun akışına yönelik sezonsal veriler (hız, debi, yön vb.) ile taşkın haritasının ve ilgili araştırma raporlarının paylaşılması mümkün müdür?
Şartname eki, 3.5.2 Asi Nehri Debisi ve Kotu klasörü içerisinde yer alan görüş dışında resmi bir bilgi mevcut değildir. Verilen bilgi Asi Nehri yatağının tamamını kapsamaktadır.
83. Asi Nehri tasarım kararlarının üretilebilmesi için taşkın alan sınırı verisi paylaşılabilir mi?
Şartname eki, 3.5.2 Asi Nehri Debisi ve Kotu klasörü içerisinde yer alan görüş dışında resmi bir bilgi mevcut değildir. Verilen bilgi Asi Nehri yatağının tamamını kapsamaktadır.
84. Asi Nehri ile kentlilerin fiziksel teması bir sağlık problemi teşkil etmekte midir?
Güncel durumda böyle bir sorun tespit edilmekle birlikte, suyun kent yaşamına katılması için sıhhileştirilmesi konusunda tüm kurumların çalışması söz konusudur.
85. Asi Nehri üzerinde, yarışma alanına dahil edilen köprülerin dijital çizimlerini temin edebilir misiniz?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
86. Asi Nehri kıyısındaki konsol çıkan "balkon" ve "seyir teras" projelerini temin edebilir misiniz?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
87. Asi nehrini taşıdığı zamanlar var mıdır? Eğer taşkınlar oluyorsa bu taşkınların zamanlarını ve taşmanın nehir kenarlarında ve kent içinde nereleri etkilediğine dair bilgileri paylaşır mısınız?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
88. Yarışmacılara, Asi Nehri'nin farklı mevsimlerdeki minimum ve maksimum su seviyelerine dair sayısal veri sağlayabilir misiniz?
Şartname eki, 3.5.2 Asi Nehri Debisi ve Kotu klasörü içerisinde yer alan görüş dışında resmi bir bilgi temin edilememiştir. Verilen bilgi bütün Asi Nehri yatağını kapsamaktadır.
89. Asi Nehri'nin kent içinden geçen kısmındaki ıslah çalışmaları hakkında bilgi verebilir misiniz? Islah projelerini paylaşabilir misiniz? Tabanı doğal olarak mı bırakıldı yoksa beton veya taş mı kaplı?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
90. Asi Nehri kenarındaki su setleri (dere şevlerine) müdahale edilebilir mi, müdahale sınırları nelerdir, kesitleri değiştirilebilir mi, yıkılıp farklı şekilde yapılması önerilebilir mi?
Nehrin mevcut sınırları korunmak kaydıyla, tasarım çözümleri geliştirilebilir.
91. Antakya'da bir arıtma tesisi var mıdır?
Yarışma alanının dışında kalmakla birlikte, alanın kuzey ve güneyinde birer adet vardır.

ULAŞIM

92. Ulaşım ile ilgili veriler Yarışma ve Etkileşim Alanı içindeki ulaşım ağına ilişkin sınırlı bilgi vermektedir. Bölgesel ulaşım sistemine ilişkin daha kapsamlı bir veri var mıdır? Etkileşim alanı içindeki taşıt sirkülasyonuna ilişkin bilgi verilebilir mi?

Şartnamenin 7. maddesinde yer alan bilgi ve belgeler arasında konuya ilişkin bilgi verilmiştir. 1/5000 Ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı, plan notları ve açıklama raporunda paylaşılmıştır (Ek-1). Ulaşım konusuna ilişkin detaylar için Hatay Ulaşım Ana Planı da paylaşılmıştır (Ek-2).

93. Antakya merkez genelinde veya yarışma alanı çevresinde tarihi merkez genelinde daha önceden hazırlanmış ulaşım master planı gibi üst ölçekli bir ulaşım planlaması çalışması veyahut kapsamlı bir ulaşım analizi var mı? Var ise paylaşılabilir mi? Bir ulaşım planlaması yok ise de toplu ulaşım bilgilerinin özellikle yarışma alanı ve çevresindeki otobüs güzergâhlarının ve duraklarının bulunduğu dijital veriler paylaşılabilir mi?

Şartnamenin 7. maddesinde yer alan bilgi ve belgeler arasında konuya ilişkin bilgi verilmiştir. 1/5000 Ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı, plan notları ve açıklama raporunda paylaşılmıştır (Ek-1). Ulaşım konusuna ilişkin detaylar için Hatay Ulaşım Ana Planı da paylaşılmıştır (Ek-2).

94. Yarışma alanı çevresine yönelik yapılmış detaylı ulaşım analizlerinin (trafik akış yönleri, çıkmaz sokaklar, kaldırım varlığı, yaya yolu varlığı, bisiklet yolları, yol kaplamaları vb. verileri de içeren) varsa paylaşılması mümkün müdür?

Şartnamenin 7. maddesinde yer alan bilgi ve belgeler arasında konuya ilişkin bilgi verilmiştir. 1/5000 Ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı, plan notları ve açıklama raporunda paylaşılmıştır (Ek-1). Ulaşım konusuna ilişkin detaylar için Hatay Ulaşım Ana Planı da paylaşılmıştır (Ek-2).

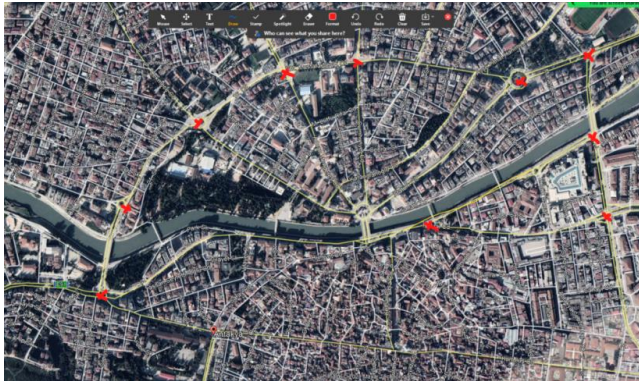
95. Bu kavşakta U dönüşü sayılmış mıdır?

Hatay Ulaşım Ana Planı kapsamında yapılan çalışmalar da Hatay geneli 72 kavşakta trafik araç sayımları yapılmıştır. Bu sayılar hafta sonları ve okulların tatil olduğu zamanlar haricinde yapılmıştır. Araç sayımları sabah (07.00-09.00), öğlen (12.00-14.00) ve akşam (17.00-20.00) pik saatlerinde sayımlar yapılmıştır. İnönü Caddesi, İstiklal Caddesi ve Ata Köprüsü kavşağında ki sayımlar sabah, öğle ve akşam pik saatlerin ikişer saatlik ortalamaları alınarak hesaplanmıştır. İstiklal Caddesinden gelen 1861 aracın 872'si Ata Köprüsü Cumhuriyet Meydanına ve 989 araç ise İnönü Caddesine gitmektedir. Ata Köprüsünden gelen 2227 aracın 1735'i İstiklal Caddesine 492'si ise İnönü Caddesine gitmektedir.



Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.

96. Bu noktalar için sayım var mıdır?



Hatay Ulaşım Ana Planı paylaşılmıştır (Ek-2).

97. Bisiklet yolu master planları ya da yarışma alanı ve yakın çevresini kapsayan lokal ulaşım planları var mıdır, yarışmacılarla paylaşabilir misiniz?
Hatay Ulaşım Ana Planı paylaşılmıştır (Ek-2).
98. Antakya Ulaşım Ana Planı raporunu yarışmacılarla paylaşmanızı rica ediyoruz?
Hatay Ulaşım Ana Planı paylaşılmıştır (Ek-2).
99. Antakya için hazırlanmış bir bisiklet master planı ya da Köprübaşı çevresine ait bisikletli ulaşım üzerine yapılmış çalışmalar, projeler bulunmakta mıdır, varsa yarışmacılarla paylaşabilir misiniz?
Antakya için hazırlanmış bu kapsamda bir plan ya da çalışma bulunmamaktadır.
100. Trafik hacmini gösteren ortalama değerler saatlik hacim değerleri midir? 2 saatlik ortalamalar mıdır? Mesela İstiklal Caddesinden gelen 1861 yani saatlik hacim 1861 midir 1861/2 midir?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
101. Yarışma alanı sınırları için verilen sayım ve dokümantasyonlar incelenmiştir. Ancak üst ölçek ulaşım stratejilerini, yaklaşım kararlarını ve buna bağlı olarak alt ölçek tasarım kararlarının üretilmesi anlamında, Antakya geneline ilişkin aşağıda bahsi geçen verilerin paylaşılması mümkün müdür?
a. -Antakya geneline ilişkin araç sayımları
b. -Yol en kesit/tür/durum verileri
c. -Otopark Alanları/kapasiteleri-yol kenarı parklanma alanları/kapasiteleri
d. -Toplu Taşıma Hatları-Durakları, taksi-dolmuş hatları-durakları sayısal verileri
e. -Yaya hareketliliği verileri
f. -Alanın hareketliliğini etkileyebilecek, planlanan ve uygulamaya geçmiş ulaşım projeleri
g. -Ulaşım Master Planı
Ulaşım konusuna ilişkin en güncel çalışma olan 1/5000 Ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı açıklama raporu (Ek-1) ve Hatay Ulaşım Ana Planı da (Ek-2) verilmiştir.

FOTOMONTAJ İÇİN KULLANILACAK DRONE FOTOĞRAFI

102. Yarışma için paylaşılan bilgi ve belgelerin içinde fotomontaj için kullanılacak drone fotoğrafı olarak sadece bir fotoğraf paylaşılmıştır. Farklı açılardan yarışma alanının drone fotoğrafları var mı? Var ise paylaşılabilir mi?
Fotomontaj için kullanılacak drone fotoğrafı sabit açılı olup, bir adet fotoğraf jüri tarafından yeterli görülmüştür, drone çekimleri ve fotoğrafları güncellenmiştir.
103. Fotomontaj için paylaşılan dron görüntüsünün alan mevcut durumunu daha iyi anlatması açısından güncellenmesi mümkün müdür? Örneğin vakıf iş hanı binasının yıkık olduğu ve alan sınırlarını daha çok kapsayan bir görsel ile.
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.

FOTOĞRAFLAR

104. Bilgi ve belgelerde verilen fotoğrafların hangi noktalara ait olduğunu gösteren bir şema ekleyebilir misiniz?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
105. Yarışma alanı ve çevresi için ortofoto haritaları veyahut kaliteli, çözünürlüğü yüksek uydu görüntüleri mevcut ise paylaşılabilir mi?
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.
106. Kentsel tasarım yarışması için paylaşılan fotoğraflar oldukça yetersiz. Çünkü fotoğrafların çoğu bina cephelerini gösteriyor. Meydanları, gündelik yaşantıyı, nehri de kadraja alan yeni fotoğrafları yarışmacılarla paylaşabilir misiniz?
Drone çekimleri ve fotoğraflar güncellenmiştir.
107. Paylaşılan fotoğraflar için bir anahtar harita paylaşabilir misiniz? Hangi fotoğraf nereden çekilmiş anlaşılıyor.
Şartnamenin 7. maddesinde paylaşılan bilgi ve belgeler, bu yarışma konusu için yeterlidir.

108. Drone çekimleri isimli dosyada sadece 1 dosya bulunmakta. Daha fazla drone çekimi var ise paylaşabilir misiniz? Çünkü paylaşılan drone dosyası Cumhuriyet Meydanı'nı hiç göstermiyor.
Drone çekimleri ve fotoğraflar güncellenmiştir.
109. Drone ile çekilen hava fotoğrafları var ise paylaşmanızı rica ediyoruz.
Drone çekimleri ve fotoğraflar güncellenmiştir.

TASARIM

ASI NEHRİ

110. Nehrin debisi göz önünde bulundurularak, su yüzeyinde geçici ya da kalıcı, sabit ya da mobil eleman tasarımları sunulabilir mi?
Asi nehrinin mevcut sınırlarına müdahale etmemek şartı ile yarışmacının tasarımına bırakılmıştır.
111. Nehir boyunca bulunan atık su tesisleri nehre boşalıyor mu ve bunların konumları nasıl tespit edilebilir, tasarıma katkısı ne olabilir. Atık noktalarına müdahale ne boyutta olabilir?
Atık su deşarjı söz konusu değildir.
112. Asi nehri üzerinde farklı yapılaşmalar oluşturulabilir mi?
Asi nehrinin mevcut sınırlarına müdahale etmemek şartı ile yarışmacının tasarımına bırakılmıştır.
113. Asi Nehri koridoru ve yatağında yapılacak düzenlemeler (kot çözümlenmeleri, nehir kıyısına yapılabilecek strüktürler vb.) için herhangi bir sınırlama mevcut mudur?
Asi nehrinin mevcut sınırlarına müdahale etmemek şartı ile yarışmacının tasarımına bırakılmıştır.
114. İklimsel veriler dosyasında bulunan "Asi nehri debi çizelgesi" nde yatak ekseninden itibaren sağlı sollu 100 m olmak üzere toplam 200 m lik bir şerit taşkın alanı olarak kabul edilmiştir. "Bu alanda yapılaşma ve suyun akışını engelleyecek hiçbir kalıcı yapı yapılmaması gerekmektedir." İbaresini bulunmaktadır. Ama halihazır paftasında ilgili sınırlar içinde yapılaşma olduğu görülmektedir. Bu bir çelişki teşkil etmekte midir? Açıklayınız.
Şartname eki, 3.5.2 Asi Nehri Debisi ve Kotu klasörü içerisinde yer alan görüş dışında resmi bir bilgi mevcut değildir. Verilen bilgi Asi Nehri yatağının tamamını kapsamaktadır.
115. Günümüzde bu nehirde herhangi bir ulaşım aracı geçiyor mu? (Sandal, küçük tekne ..gibi)
Geçmiyor.
116. Asi Nehri'nde, mevcut durumdaki suyu ve nehir yatağını kabul ederek mi çalışılmalı yoksa nehir yatağına iyileştirme müdahaleleri yapılabilir mi?
Asi nehrinin mevcut sınırlarına müdahale etmemek şartı ile yarışmacının tasarımına bırakılmıştır.
117. Asi nehrine tasarım (müdahale) yapabiliyor muyuz ?
Asi nehrinin mevcut sınırlarına müdahale etmemek şartı ile yarışmacının tasarımına bırakılmıştır.
118. Asi Nehri kıyısındaki konsol çıkan "balkon" ve "seyir teras" bunların yıkılması ön görülebilir mi?
Asi nehrinin mevcut sınırlarına müdahale etmemek şartı ile yarışmacının tasarımına bırakılmıştır.

ULAŞIM

119. Yarışma alan sınırları içerisinde trafiğe kapatılabilecek/yayalaştırılabilecek mevcut araç yolları var mıdır? Örneğin İnönü caddesini yayalaştırma imkanımız bulunmakta mı?
Yarışmacının tasarımına bırakılmıştır.
120. İşlevsel boyutta trafik akışında yeniden düzenleme yapılabilir mi ?
Yarışmacının tasarımına bırakılmıştır.

121. Yol kotlarında herhangi bir düzenleme yapmamıza izin veriliyor mu?

Alanın hassasiyetleri göz önünde bulundurularak, yapısal olmamak kaydıyla, yol kotlarında düzenleme yapılabilir.

122. Yarışma şartnamesinde "Yaya odaklı ulaşımı merkezine alarak, yaya ve araç trafiğini alternatif ulaşım türlerini de düşünerek planlı bir şekilde yönlendirilen" ifadesi araç trafiğinin tamamen meydan çevresinin dışına alındığı önerileri kapsamakta mıdır?

Yarışmacının tasarımına bırakılmıştır.

123. Meydanı da içine alan raylı sistem ve Asi Nehri üzerinde kullanılacak toplu taşıma önerileri mevcut mudur?

Mevcut durumda böyle bir durum söz konusu değildir. Yarışmacının tasarımına bırakılmıştır.

KÖPRÜ

124. Köprülere müdahale edilerek yeniden tasarlanabilir mi müdahale boyutu ne ölçüde olabilir?

Alanın hassasiyetleri göz önünde bulundurularak, yarışma alanının kimliğine uygun öneriler getirilebilir.

125. Mevcutta bulunan Atatürk Köprüsü'nü ve alan sınırları içerisinde kalan diğer iki köprüyü yeniden ele almamız mümkün mü? Form ve/veya işlev olarak yeni önerilerde bulunabilir miyiz?

İki ayrı zaman diliminde inşa edilen, kentin tarihi kimliğinin sürdürülmesine olanak sağlayan ve kentsel belleğe katkıda bulunan alanın arkeolojik ve kentsel sit niteliği göz önünde bulundurularak tasarımlar önerilebilir.

126. Köprübaşı (Cumhuriyet) Meydanı ile eski kenti bağlayan Ata (Atatürk) Köprüsü'nün yıkılıp yeniden tasarlanması yarışmacılar tarafından önerilebilir mi yoksa yıkılmadan bir düzenleme mi öngörülmelidir?

İki ayrı zaman diliminde inşa edilen, kentin tarihi kimliğinin sürdürülmesine olanak sağlayan ve kentsel belleğe katkıda bulunan alanın arkeolojik ve kentsel sit niteliği göz önünde bulundurularak tasarımlar önerilebilir.

127. Yarışma sınırları içerisinde olmak üzere nehir üzerinden yeni geçişler (yaya/araç köprüsü vb) önerebilir miyiz?

İki ayrı zaman diliminde inşa edilen, kentin tarihi kimliğinin sürdürülmesine olanak sağlayan ve kentsel belleğe katkıda bulunan alanın arkeolojik ve kentsel sit niteliği göz önünde bulundurularak tasarımlar önerilebilir.

128. Yarışma alanında bulunan Atatürk Köprüsü'ne yeni bir öneri sunulabilir mi ya da müdahalede bulunulabilir mi?

İki ayrı zaman diliminde inşa edilen, kentin tarihi kimliğinin sürdürülmesine olanak sağlayan ve kentsel belleğe katkıda bulunan alanın arkeolojik ve kentsel sit niteliği göz önünde bulundurularak tasarımlar önerilebilir.

129. İlgili yaya köprülerini tasarım kararlarına uygun yeniden inşaa etmek ve konumlarını değiştirmek mümkün müdür?

İki ayrı zaman diliminde inşa edilen, kentin tarihi kimliğinin sürdürülmesine olanak sağlayan ve kentsel belleğe katkıda bulunan alanın arkeolojik ve kentsel sit niteliği göz önünde bulundurularak tasarımlar önerilebilir.

MEYDAN

130. Yarışma alanı sınırlarına dâhil edilmemiş ancak bitişiğinde kalan, Uygulama İmar Planının da 'meydan' işlevine sahip alanlar olduğu görülmektedir. Halihazırda planda meydan görünmesine rağmen üzerinde yapıların bulunduğu bu alan yarışma alanı ile önemli derecede etkileşimli bir noktadadır ve yapılacak tasarımların uyumlu/entegre olması gerektiği düşünülmektedir. Bu bağlamda varsa 'meydan' alanına yönelik proje ve/veya kararların paylaşılması mümkün müdür? Kentsel tasarım projesi, UİP'te bahsi geçen 'meydan' alanı sınırları içindeki mevcut yapıların korunacağı yönünde mi, meydan alanı kararının uygulanacağı üzerine mi gerçekleştirilmelidir?

Kentsel tasarım yarışmaları bir süreçtir, imar planları ile ilişki kurularak alan ve yakın çevresi ile birlikte geleceğe dair önerilerde bulunulabilir.

131. Cumhuriyet Meydanı'ndaki anıt ve çevresine müdahale edilebilir mi?

Tescilli bir alandır, müdahale edilemez.

132. Köprübaşı (Cumhuriyet) Meydanı'ndaki Atatürk heykeli ve heykelin çevresindeki peyzaj düzenlemesi tescilli midir, korunması beklenmekte midir, heykelin kaldırılması veya meydan içinde yerinin değiştirilmesi önerilebilir mi?

Tescilli bir alandır, müdahale edilemez.

CEPHE

133. Paylaşmış olduğunuz etkileşim alanı cephe fotoğraf detaylarının sayısı göz önünde bulundurulduğunda, yarışma alanına sınır sokaklarda cephe iyileştirmesi ya da müdahalesi gibi öneriler bekleniyor mu?

Bu cepheler meydanın yüzüdür, yarışma alanına cephe veren yapılara yarışmacı öneri getirebilir.

134. Nehir boyunca bulunan yapıların cephelerine müdahale edilebilir mi ne ölçüde olabilir?

Bu cepheler meydanın yüzüdür, yarışma alanına cephe veren yapılara yarışmacı öneri getirebilir.

FONKSİYON

135. Araç otoparkı, tuvalet, kafe gibi kamusal hizmet birimleri tasarımları bekleniyor mu? Ya da önerilebilir mi?

Yol üstü araç otopark çözümleri yapılabilir, kapalı alan olarak tuvalet ihtiyacını karşılayacak kiosklar ve birimler önerilebilir.

136. Kapalı mekân kurgularında fonksiyon serbest nedir? İstedğimiz fonksiyonlarda kapalı mekân kurgulayabilir miyiz?

Kapalı alan olarak tuvalet ihtiyacını karşılayacak kiosklar ve birimler önerilebilir.

137. Vakıf İş Hanı yıkımı sonrası ortaya çıkan alanda yer altına inme sınırı nedir? Maksimum kaç kotuna düşebiliriz? Zemin kotunun altında yapı/fonksiyon önerebilir miyiz?

Bu alan 3. derece arkeolojik sit alandır, zemin altı yapı beklenmemektedir.

138. Yapısal ölçekte kapalı bir mekân beklentisi var mı ya da tasarımcılara mı kalmış?

Kapalı alan olarak tuvalet ihtiyacını karşılayacak kiosklar ve birimler önerilebilir.

139. Yarışma alanında ya da etkileşim alanında bulunan yapılara yeni fonksiyon önerisi yapılabilir mi veya kullanılmayan/işlevsiz yapılar işlevlendirilebilir mi?

Yarışma alanı bir bütün olarak düşünülmeli, yarışma alanında ki mevcut yapıların ne şekilde kullanılacağı yönünde karar tasarımcılara bırakılmıştır.

140. Yıkılan binanın yerine bir yapı önerisi getirebilir miyiz?

Şartnamenin 7. maddesinde; "3.2. Kentsel Sit ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ve Plan Notları (Şartname ekinde verilen Koruma Amaçlı İmar Planı bilgi amaçlı paylaşılmıştır. Planların yarışma sonucuna göre yenilenmesi planlanmaktadır. Proje alanı içinde bulunan ve kamulaştırma yolu ile elde edilen eski Vakıf İşhanı alanı şartlı olarak devredildiğinden üst yapı düşünülmeyecektir" belirtildiği üzere yapı önerisi getirilmeyecektir. Bu alan 3. derece arkeolojik sit bir alandır, zemin altı yapı beklenmemektedir.

141. Şartnamede geçene "Yerin niteliğine uygun, yapısal ve doğal unsurların dengeli bir şekilde kullanıldığı" ifadesinde geçen "yapısal"dan kasıt nedir, binalaşmaya kadar gidilebilir mi yoksa 3 boyutlu hafif strüktürler, konsol balkonlar ya da örtü elemanları, kiosklar mı düşünülmelidir?

Bina olmaması koşuluyla açık yapısal öneriler yarışmacının tasarımına bırakılmıştır. Tasarım kararlarında, nehrin iki yakasında yayılmış bulunan tarihi kent dokusunun birincil değer olduğu göz önüne alınmalı, tarihi doku ile yarışmayacak ve silüetini gölgelemeyecek tasarım anlayışı temel ilke olmalıdır.

142. Bölgenin üçüncü dereceden sit alanı olmasına ilişkin şartnamede yer alan 9-2-A maddesinde kurulun inceleme yapacağına dair ilişkin açıklama, önerilecek büyük küçük ölçekteki farklı kapalı-açık alanlara nasıl uyarlanabilir? Yapılaşmayla ilgili kısıtlamalar nelerdir?
Şartnamenin 7. maddesinde; “3.2. Kentsel Sit ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ve Plan Notları (Şartname ekinde verilen Koruma Amaçlı İmar Planı bilgi amaçlı paylaşılmıştır. Planların yarışma sonucuna göre yenilenmesi planlanmaktadır. Proje alanı içinde bulunan ve kamulaştırma yolu ile elde edilen eski Vakıf İşhanı alanı şartlı olarak devredildiğinden üst yapı düşünülmecektir” belirtildiği üzere yapı önerisi getirilmeyecektir.
143. Kamulaştırılan alan olarak gözüken kısım imar planında ticaret alanı olarak gözükyor. Burası açık yeşil alan ya da meydan olarak mı tasarlanacak yoksa imar planında belirtildiği fonksiyonda bir yapı formu mu yer alacak?
Şartnamenin 7. maddesinde; “3.2. Kentsel Sit ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ve Plan Notları (Şartname ekinde verilen Koruma Amaçlı İmar Planı bilgi amaçlı paylaşılmıştır. Planların yarışma sonucuna göre yenilenmesi planlanmaktadır. Proje alanı içinde bulunan ve kamulaştırma yolu ile elde edilen eski Vakıf İşhanı alanı şartlı olarak devredildiğinden üst yapı düşünülmecektir” belirtildiği üzere yapı önerisi getirilmeyecektir.
144. Verilen belgelerde 'YARIŞMA ALANI SINIRLARI' pdf dosyasında gösterilen 'kamulaştırılan alan' kısmına müdahale edilmesi bekleniyor mu? 'Kamulaştırılan alan' tanımı ile kastedilen nedir?
**Kamulaştırılan alan, özel mülkiyete konu olmayan alandır.
Şartnamenin 1. ve 7. maddelerinde konuya ilişkin bilgi verilmiştir.**
145. Proje de bulunan kamulaştırılan alan nedir. Kentsel ölçekte ne planlanmaktadır? Kamusal alan içerisinde yapılaşma yapılabiliyor muyuz?
**Kamulaştırılan alan, özel mülkiyete konu olmayan alandır.
Şartnamenin 1. ve 7. maddelerinde konuya ilişkin bilgi verilmiştir.**
146. Şartname'nin 3.2. nolu maddesinde (Şartname ekinde verilen Koruma Amaçlı İmar Planı bilgi amaçlı paylaşılmıştır. Planların yarışma sonucuna göre yenilenmesi planlanmaktadır. Proje alanı içinde bulunan ve kamulaştırma yolu ile elde edilen eski Vakıf İşhanı alanı şartlı olarak devredildiğinden üst yapı düşünülmecektir) İfadesi geçmektedir. Şartlı devir “alt” yapıya izin vermekte midir?
Bu alan 3. derece arkeolojik sit alandır, zemin altı yapı beklenmemektedir.
147. Etkileşim alanına tasarım (müdahale) yapabiliyor muyuz?
Etkileşim alanı, yarışma alanının çevre ile bütünleşmesine dair önerilerin geliştirileceği alandır.
148. Yarışma alanı sınırı içerisindeki büfe, ptt vb. yapıları kaldırabilir miyiz ?
Yarışmacının tasarımına bırakılmıştır.
149. Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı plan kararlarına yarışma alanı ve yakın çevresi bağlamında öneriler geliştirilebilir mi ?
Yarışma alanı ve etkileşim alanı dışında tasarım önerisi beklenmemektedir.
150. Yarışma sınırları yarışma alanı ve etkileşim alanı olarak iki bölgeden oluşmaktadır. Etkileşim alanı olarak tanımlanan alanda tasarımcılardan nasıl bir yaklaşım beklenmektedir? Bu alanın tasarlanacak bir alan olarak mı yoksa etap çalışmasının bir parçası olarak mı değerlendirilmesi istenmiştir?
Etkileşim alanı, yarışma alanının çevre ile bütünleşmesine dair önerilerin geliştirileceği alandır.
151. Yarışma sınırlarında bulunan “Kamulaştırılmış alan” olarak belirtilen parseller için; İmar planında ticari olarak gösterilmektedir. Ancak yarışma şartnamesinde ilgili parseller için üst yapı düşünülmecektir ibaresi bulunmaktadır. Bu alanla ilgili tasarım kararlarında verilecek öncelikler nelerdir?
Şartnamenin 7. maddesinde; “3.2. Kentsel Sit ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ve Plan Notları (Şartname ekinde verilen Koruma Amaçlı İmar Planı bilgi amaçlı paylaşılmıştır. Planların yarışma sonucuna göre yenilenmesi planlanmaktadır. Proje alanı içinde

bulunan ve kamulaştırma yolu ile elde edilen eski Vakıf İşhanı alanı şartlı olarak devredildiğinden üst yapı düşünülmecektir” belirtildiği üzere yapı önerisi getirilmeyecektir.

152. Yarışma alanı sınırları paftasında etkileşim alanı olarak işaretlenmiş olan kısımlarda tasarım kararları almamız ve çalışmamız bekleniyor mu?

Etkileşim alanı, yarışma alanının çevre ile bütünleşmesine dair önerilerin geliştirileceği alandır.

153. Mevcut İmar Planı, DSİ görüşü ve Sit alanı koruma kararlarına uymak zorunlu mu?

2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ve bağlı yönetmeliklere uyulmak kaydıyla gerekli öneriler getirilebilir.

TESLİM

PAFTA

154. Proje teslimi basılı mı dijital mi olacak?

Şartnamenin 8. Maddesinde açıklandığı şekilde, her ikisi de istenmektedir.

155. Belirtilen proje için sadece tasarım mı isteniyor yoksa " kesit, bitkilendirme drenaj v.s. " tarzı paftalarda ek olarak yapılacak mı?

Şartnamenin 8. maddesinde yarışmacılardan istenenler belirtilmiştir.

156. Kamulaştırılan vakıf arazisi ile ilgili şartnamedeki ifadede "üst yapı istenmemektedir" denilmekte, bu alana önerilecek olan geçici strüktürlerin niteliğine ilişkin (malzeme, strüktür sistemi, yapılaşma koşulları vb gibi) jürinin bir beklentisi var mıdır?

Yarışmacının tasarımına bırakılmıştır.

157. Ekip olarak sitenizde yayınlanan yarışmaya katılacağız. Paftada yer vermemizin mümkün olmadığı animasyon, video ya da projeye yönelik tasarlanan uygulamaları bir karekod aracılığı ile paftaya yerleştirebilir miyiz?

Yarışma paftasına paftada yer verilemeyen animasyon, video ya da uygulamaların yer alacağı bir karekod yerleştirilemez.

158. A3 Kitapçığı için öngörülen sayfa sınırı var mıdır? Rapor için belirlenen 2500 kelimelik sınırın haricinde, projeyi ve senaryoları şematik gösterimler üzerinde metin yardımıyla açıklamamız mümkün müdür?

A3 proje kitapçığı içinde metne ek olarak şematik gösterimlere yer verilmesi mümkündür.

159. Şartnamede belirtilen “proje kitapçığı”nın içeriği “paftaların A3 halleri, proje raporu ve senaryolar” ifadesine uygun sırayla mı düzenlenecektir? Proje kitapçığı çift taraflı basılabilir mi, yatay veya düşey sayfa kullanımı yarışmacının tercihine mi bırakılmıştır? Sayfa kısıtlaması bulunmakta mıdır?

Proje kitapçığının sayfa kullanımı ve sayısı yarışmacının tercihine bırakılmıştır.

160. Fotomontaj için verilen fotoğrafın ton ayarlarıyla oynayabilir miyiz?

Fotomontaj için verilen fotoğrafın ton ayarlarında düzenleme yapılabilir.

MAKET

161. Şartnamede başlığı bulunan "3 boyutlu görsel"den kasıt maket midir?

Şartnamenin 8. maddesinin 9. alt bendinde bilgi verilmiştir. Maket istenmemektedir.

162. Şartnamede bizden istenilenler arasında maket görünmüyordu. Maket isteniyor mu, isteğe mi bağlı? serbest ölçek mi?

Yarışma kapsamında maket istenmemektedir.

163. Yarışmaya katılmayı düşündüğümüz ekibimizin üyelerinden biri, yarışmanın danışman ve yedek jüri üyelerinden bazı hocaların hâlihazırda çalışmakta olduğu bölümde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Bu durumun, katılım koşulları arasında belirtilen; “Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak” koşulu ile ilişkili olarak düşünülerek, katılımımızın geçersiz sayılmasına sebep olup olmayacağı konusunda tereddüt yaşamaktayız. Ekip arkadaşımızın yarışma ile ilgili olarak herhangi bir organik bağı bulunmamasına karşın araştırma görevlisi pozisyonunun tarafınızca maddede belirtilen “yardımcı” ve/veya “çalışanları” şeklinde değerlendirilip değerlendirilmeyeceği ve bunun bir elenme sebebi olup olmayacağı konusunda bizleri aydınlatırsanız seviniriz.
- Yarışmalar yönetmeliğinde belirtilmemiş olmasına karşın, çalışma grubundaki özel durumunuz nedeniyle meslek etiği açısından olumsuz değerlendirilmiştir.**